

UNE MÉLODIE POUR MADDIE

THÉÂTRE MUSICAL

Un texte de
Manon Blachot

Mise en scène
Lise Hervio

CRÉATION 2026

Tout public à partir de 12 ans
(Scolaires dès la 4e)

Actions éducatives & artistiques auprès des collégiens et lycéens



Production Compagnie Les Amulecteurs
Co-production Département des Landes

Soutiens

Théâtre le Château à Barbezieux (16)
CDC MACS (40)
CDC Villeneuve en Armagnac Landais (40)
Service culturel de St-Paul-les-Dax (40)
Service culturel de Soustons (40)
Service culturel de Ondres (40)

Crédits photos

Franck Mage & Max Loubère

www.lesamulecteurs.fr - 06 16 39 28 10

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION - Rencontre de deux univers.....p1

A PROPOS.....p2

NOTE DE MISE EN SCÈNE.....p3

MUSIQUE & EXTRAITS.....p4-5

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.....p7-8-9

FICHE TECHNIQUE.....p10

CONDITIONS TARIFAIRES.....p11

LA COMPAGNIE & CONTACTS.....p12



NOTE D'INTENTION

Tout a commencé par cette envie, cette nécessité de travailler avec des femmes en 2019. Créer avec des femmes, **à l'écriture et au plateau**. Partager la scène et la vie qui s'articule autour.

Aussi - des lectures, des documentaires, des témoignages qui donnent à voir une vérité troublante et mettent en valeur la puissance des femmes, leur courage et leur résilience. L'écriture du spectacle s'inspire librement du documentaire **"L'histoire oubliée des femmes aux foyer"** diffusé sur ARTE, réalisé par **Michèle Dominici** qui - avec des témoignages de nombreuses femmes des années 50/60, révèle **la longue tradition d'éducation genrée imposée aux femmes**.

Il y a mon état de femme, devenue maman de 2 petites filles.
Il y a les souvenirs en tant que fille devenant femme: les interrogations, les confrontations, la culpabilité, la complexité et l'ambivalence d'évoluer en tant que femme dans notre société.
Il y a **mon regard de femme** porté sur des nouvelles aventures sorores.

En 2022, des questionnements s'éveillent dans le travail, la notion du couple, l'injonction à la fécondité, le sexisme ordinaire, la maternité, le rôle des pères, l'horloge biologique, le rapport au corps, au jeu du pouvoir et de la séduction.

J'ai voulu poser ces interrogations dans **une narration sensible, musicale et questionner la transmission sous toutes ses formes**. Que transmet-on vraiment? des savoirs? des blessures? des injonctions? des élans avortés? Pourquoi ne parle-t-on pas de tout? Est ce que **les silences** forment aussi un héritage?

Puis, la rencontre avec **Lise Hervio de la Cie Entre les gouttes** a été un point de bascule dans l'écriture : c'est dans le croisement de nos deux sensibilités qu'est née la forme singulière du spectacle.

Une mélodie pour Maddie ne raconte pas une seule histoire, mais des milliers. Celles que l'on n'a pas écrites, celles qui sont restées coincées dans un carnet jamais ouvert, dans une robe jamais portée, dans un air fredonné trop bas.

Manon Blachot - autrice, compositrice.



A PROPOS

La petite histoire dans la grande histoire

Depuis un carton trouvé dans la maison de Maddie, leur grand-mère disparue, deux sœurs vont plonger dans son histoire. Celle d'une femme évoluant dans les années 50, avec ses rêves et désillusions. Réelle ou imaginée, cette vie va résonner avec leur propre condition de femme d'aujourd'hui. La corbeille de fruits, cadeau de mariage de leur aïeule, et la célèbre chanson qui l'illustre se déclineront pour raconter les parallèles entre l'essor de la société de consommation d'après-guerre, le regard porté sur le corps des femmes, leur force de vie et de résilience.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Des histoires de vie à leur représentation scénique **entre deux époques**, la mise en scène va chercher à suggérer **différents espaces** depuis les cartons du vide-maison de Maddie disparue. Les sœurs y trouvent, avec **la corbeille de fruits**, un vinyle 45 tours d'une reprise de Salade de fruits, découvrant alors qu'avant d'avoir son premier enfant, leur grand-mère était **chanteuse** et avait enregistré ce disque. L'espace rempli de cartons deviendra la maison où emménage Maddie après son mariage.

Dans une boîte noire, depuis presque rien, **les différents espaces** vont alors s'inventer entre **l'intimité d'un intérieur et l'ambiance festive et désuète d'un bal populaire** suggérée par la chanson Salade de fruits. La bande son accompagnant les chanteuses va appuyer cette atmosphère. Jouant des **anachronismes et ruptures de tons**, les comédiennes chanteuses vont glisser du **grave au léger, de l'anecdote à l'universel**. Les narrations croisées, les adresses au public et les **changements de point de vue** sur l'histoire enrichiront la mise en forme des récits. La légèreté des chansons amènera **un décalage** pour aborder des sujets douloureux comme **la désillusion du mariage, l'avortement, les abus sexuels...**

Pendant le travail de création, un laboratoire d'écriture scénique avec les interprètes a permis d'incarner les personnages pour mettre en avant **la force organique** des corps de femmes qui se racontent, avec des passages chorégraphiés. Dans cette même idée, nous avons exploré comment dénoncer **la domestication des femmes** dans leur cuisine suréquipée, en parodiant les publicités qui foisonnaient après-guerre, et qui ont **enjolié la réalité des femmes** au foyer. Tous ces procédés seront harmonisés pour raconter la sororité, le regard des femmes porté les unes sur les autres qui leur permettent de prendre conscience de leurs conditions et de leur liberté, toujours à défendre.

Lise Hervio - Metteuse en scène

MUSIQUE

La musique est au coeur du spectacle, elle est à la fois **mémoire, moteur narratif et émotion brute**. Elle traverse le temps et crée des **ponts entre les générations**.

Deux univers musicaux distincts : d'un côté les sonorités **swing et rétro des années 50** évocatrices des bals populaires; de l'autre, **une touche contemporaine électronique**, discrète mais incisive qui vient injecter de la tension, souligner les **dissonances du réel** mais aussi provoquer des **envolées sensorielles**, des espaces de **souffle et de renaissance**.

Les musiques, qu'elles soient **reprises ou créations originales**, accompagnent le jeu d'actrice. Elles permettent des **glissements** constants entre **parole et chant, entre théâtre et chanson**.

Ce va-et-vient donne au spectacle **un rythme organique** où l'émotion peut naître dans un regard et éclore dans une mélodie.

Cliquez sur **la radio de Maddie** pour découvrir des extraits musicaux (témoins) du spectacle :



EXTRAITS

CLAIRE : Mamie nous faisait toujours une salade de fruits le dimanche.

JILL : Elle pleurait tous les dimanches.

CLAIRE : Fraîche, colorée, sucrée.

JILL : Toujours à la même heure.

CLAIRE : Elle savait choisir les meilleurs fruits.

JILL : Ses grandes lunettes de soleil sur le bout du nez. Mais moi je les voyais ses larmes perler sur ses joues.

CLAIRE : Selon la saison: des pommes, des fraises...

JILL: Quand j'ai été assez grande pour me questionner, je lui demandais...

CLAIRE : Kiwis, bananes, ananas....

JILL : Pourquoi tu pleures mamie?

MADDIE : Celle là, elle est gâtée

JILL : Elle passait la main sur ma joue et sans me regarder elle disait :

CLAIRE : Une pointe de citron, un peu de sucre

MADDIE : Mon petit merle noir, Les souvenirs dansent dans mes yeux et les chatouillent en passant.

Une mélodie pour Maddie explore **les mémoires invisibles**, les **héritages propres au féminin et les combats quotidiens**. Il interroge ce que **l'on transmet, ce que l'on oublie, ce que l'on subit et ce que l'on décide de transformer**.

A partir d'**objets du quotidien**, de chansons d'époque et de fragments de vie actuelle, Une mélodie pour Maddie fait dialoguer **les voix du passé et du présent**. Il donne vie à Maddie, une femme des années 50 prise entre scène et foyer et à ses petites filles en quête d'elles-mêmes dans un monde traversé par des attentes contradictoires. **Porté par une écriture "chorale", mêlant théâtre, chant polyphonique et expression corporelle**, le spectacle questionne avec **tendresse et sensibilité** la place des femmes dans la société et dans l'histoire.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Manon Blachot - Auteure, compositeure, interprète

Formée à Londres dans l'école KSA Performing Arts School, Manon commence sa carrière en intégrant collectif musical « L'Homme parle » avec lequel elle côtoie de près le développement de projets, l'enregistrement d'album et l'organisation de tournée. Elle développe aussi des oeuvres musicales aux couleurs pop ou jazz mêlant des projets pour le jeune public : Zigzague ou Flusht ALors! et des créations tout public : Moonlit, Les swing Cocottes ou encore Naï Naï. Manon continue d'explorer différentes formes d'expression artistique s'investissant dans des projets qui allient musique, théâtre et engagement social.



Lise Hervio - Metteuse en scène

Directrice de la Cie Entre les gouttes, Lise Hervio est d'abord comédienne et danseuse jazz et se forme également à l'art du clown. Riche de ces expériences, elle s'engage dans la mise en scène dès 2013 au sein de sa compagnie.

Explorant le théâtre musical, le burlesque et le jeune public contemporain, elle forge son univers en l'adaptant à chaque projet de création, depuis un texte, l'univers d'un auteur ou une écriture de plateau. C'est avec cette capacité d'adaptation à chaque proposition qu'elle accompagnera Une mélodie pour Maddie dans sa mise en scène et dans la direction de jeu.



Aline Videau - Chanteuse Comédienne

Elle intègre l'université de Bordeaux en Licence chanson française et jazz, où elle collabore avec Juliette, Anne Sylvestre et Mathieu Boggaerts. Dès 2005, son initiation auprès de La manufacture Verbale oriente et affirme l'improvisation, la texture sonore au cœur de sa recherche musicale. Aline Videau a évolué dans plusieurs formations: The Gainsbourg Connections, SOUK. Comédienne, elle incarne Lulu le pinson de la Butte aux Cailles dans le spectacle musical Za Zouing ! Swing qui peut ! Pour la compagnie Mixeratum Ergo sum, elle est la voix de Chuintements, adaptation du Terrier de Franz Kafka, qui se déploie au plateau dans l'obscurité. Elle dirige le chœur L'air de rien sur le bassin d'Arcachon où elle réside.



Maëlia Ruiz - Chanteuse Comédienne Danseuse

Après des études théâtrales au Cours Florent de Bordeaux, Maëlia débute sa carrière artistique en 2023 au sein de la compagnie Le Soleil dans la Nuit, spécialisée en théâtre jeunesse. Elle rejoint en parallèle le casting du long métrage Arlempdes, la Légende du Premier Château de la Loire, pour lequel elle est nominée aux redmovie awards dans la catégorie "meilleure actrice dans un second rôle féminin". Maëlia intègre par la suite d'autres compagnies tout en continuant de se former au chant et à la danse et de s'investir dans des projets interdisciplinaires mêlant ces différentes formes d'expression.



Alain Cahuzac - Compositeur Arrangeur

Si certains voient la performance musicale comme un exutoire, une prouesse savante ou technique, Alain lui, cherche simplement à **coucher sur la toile de sa musique les reflets de sa vie**.

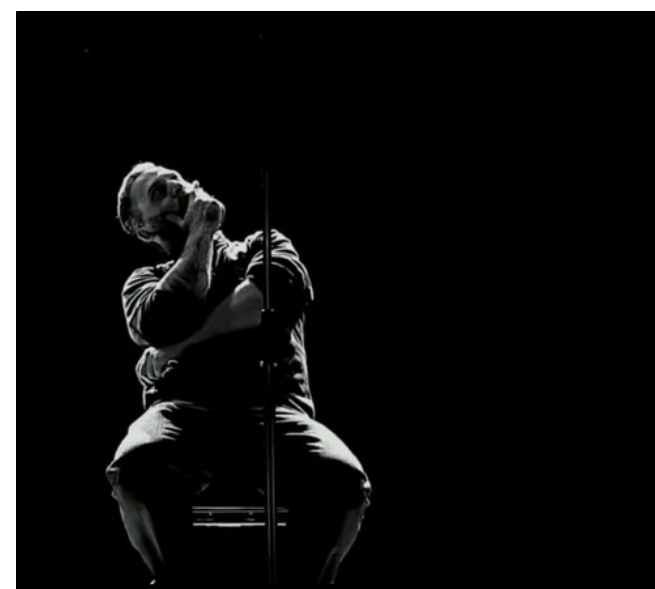
Il conserve toujours, même s'il est actuellement engagé à fond dans de nombreux projets émergents (**RAUZ, SOLEIL NOIR, Mr MICHEL, L' HOMME PARLE, SHERLOK ...**) une place de choix à la **musique instrumentale**. Il compose naturellement pour des réalisateurs de films tels que **Claude Zidi, Patrick Glotz, Claire Barrault ...** Il compose avec **Florian Cahuzac** pour **Martina M, Nicole Ariana, Cabra Casay** .



Da Silva GianCarlo - création lumière

Éclairagiste autodidacte, il travaille principalement dans les domaines **du concert, du théâtre et de l'événementiel**. Son parcours s'est construit sur **le terrain**, au fil des projets et des rencontres, en développant **une approche sensible de la lumière**, à la fois **technique et artistique**.

Il accorde une attention particulière à **l'équilibre des ambiances**, au dialogue avec les artistes et à l'adaptation aux lieux, afin que la lumière accompagne le propos, **le rythme et l'émotion** de chaque création.



FICHE TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE : Giancarlo da silva 06 64 23 48 34 johlebarbu@gmail.com

TYPE / DURÉE : Théâtre - Tout public / 60 minute

ESPACE SCÉNIQUE: De plein pied - 10m ouverture - 8m profondeur - 6m sous perche.

MONTAGE : 1 services de montage/reglage lumiere (PRÉMONTAGE IMPÉRATIF)+ 1 service balance son et filage. **DÉMONTAGE** : 1h00 à l'issue du spectacle

LUMIÈRE & SON

La compagnie demande :

- 25 circuits DMX minimum
- 1 découpes 613SX
- 2 découpes 614SX
- 1 éclairage salle graduable et pilotable depuis la console lumiere
- 1 arrivée DMX 5 points au plateau à cour + 1 direct
- 11 PAR (6 x CP 62 - 5 x CP 60)
- 10 PC 1Kw
- 4 par led type ELP
- Prévoir Gélaitines 6x L711 format PAR

La compagnie demande :

- 1 Facade stéreo adaptée à votre salle
- 4 HP sur pieds au plateau sur 4 départ type NEXO PS10, L-acoustics X12
- 2 D.I + Cable double jack -> minijack pour sortie macbook en régie

La compagnie fournit :

- 1 macbook
- 3 Micro hf casque avec émetteur et récepteur

La compagnie demande :

Montage : 1 services 2 régisseurs nécessaires au montage :

- 1 régisseur lumière (2 services)
- 1 régisseur son pour la gestion des micros HF pendant le filage et le jeu. Démontage :
- 1 régisseurs pour démontage son/lum

La compagnie fournit :

- la console lumiere
- 1 splitter dmx
- 1 par 30
- 1 mini gradateur
- 1 système dmx HF dans le décor

La compagnie fournit:

- divers accessoires

PLATEAU

La compagnie demande :

- SALLE AU NOIR SANS FUITE DE LUMIÈRE - IMPORTANT • TAPIS de danse noir au sol préinstallé 8m de profondeur - 10m de large
- 3 plan de pendrillon à l'italienne minimum
- 1 cadre de scène noir / pendrillon
- 1 frise avant scène
- 1 sol plat

CONDITIONS FINANCIÈRES

REPRÉSENTATIONS :

En salle équipée (jauge 300 max avec gradinage, 250 pour les scolaires) :

1 représentation : 1800,00 €

2ème représentation* dans la même journée 1400,00 €

A partir de la 3ème représentation ou pour des représentations sur des jours différents, nous contacter pour préciser la grille tarifaire.

*sur le même lieu d'implantation

FRAIS DE TRANSPORT :

Nous essayons, quand il est possible de voyager tous dans le même camion. Les frais sont calculés à partir du barème km en rigueur au moment de la signature du contrat.

REPAS :

Les repas sont à prévoir par l'organisateur pour 4 à 5 personnes de l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur.

HÉBERGEMENTS :

Les hébergements sont à prévoir par l'organisateur pour 4 à 5 personnes, selon les

conditions nécessaires au montage, dès la veille de la première représentation jusqu'au soir de la dernière.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur.

L'association Les Amulecteurs n'est pas assujettie à la TVA.

Les montants indiqués sont nets de toute taxe.

Contact : manone@lesamulecteurs.fr - 06 16 39 28 10

LA COMPAGNIE LES AMULECTEURS

Fondée en 2007 en Bourgogne et portée artistiquement par Anne-Lise Blachot, La compagnie Les Amulecteurs est née d'un désir simple : donner voix aux mots. À mi chemin entre le théâtre et la lecture, les spectacles créés faisaient résonner les textes, les émotions et les silences dans lesquels un chant ou une guitare pouvait s'initier.

En 2021 – naturellement – *l'histoire se transmet*. La voix fondatrice d'Anne-Lise se mêle à une autre – celle de sa fille Manon Blachot. Le flambeau passe sans bruit – mais non sans musique – avec la douceur d'un geste familial.

Aujourd'hui, la compagnie Les Amulecteurs a pris racine dans le *sud des Landes* et porte des projets musicaux qui parlent *d'héritage, de lien et de transmission*, fidèles à l'esprit de leurs débuts : donner à *entendre ce qui nous relie*, de génération en génération.

Création 2016 : Flusht Alors! – Conte musical Jeune public

Création 2019 : Zigzague – Spectacle musical petite enfance

Création 2021 : Les Swing Cocottes – Concert théâtralisé

Création 2024 : Les Voix Liées de Naï Naï – Concert théâtralisé

Contacts :

Production – diffusion : Manon Blachot – manonelesamulecteurs.fr

06 16 39 28 10

Technique : Giancarlo Da Silva – johlebarbu@gmail.com

06 64 23 48 34

<https://lesamulecteurs.fr>







Crédits photos : Franck Mage