

# UNE MÉLODIE POUR MADDIE

THÉÂTRE MUSICAL



Un texte de  
**Manon Blachot**

Mise en scène  
**Lise Hervio**

**CRÉATION 2025-2026**

**PREMIERE LE SAMEDI 7 MARS 2026**

**Tout public à partir de 12 ans**

**Estimé : 1h**

**Actions éducatives & artistiques auprès des collégiens.**



Une production Compagnie Les Amulecteurs  
[www.lesamulecteurs.fr](http://www.lesamulecteurs.fr) - 06 16 39 28 10



# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION.....	p1
A PROPOS.....	p2
NOTE DE MISE EN SCÈNE.....	p3
MUSIQUE & EXTRAITS.....	p4-5
ÉTAPES DE CRÉATION.....	p6
PRÉ-ACHATS.....	p7
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.....	p8-9
BIS.....	p10
FICHE TECHNIQUE.....	p11
ACTIONS DE MÉDIATIONS.....	p12-13-14
CONTACTS.....	p15

# NOTE D'INTENTION

Tout a commencé par cette envie, cette nécessité de travailler avec des femmes en 2019. Créer avec des femmes, à l'écriture et au plateau. Partager la scène et la vie qui s'articule autour.

Aussi - des lectures, des documentaires, des témoignages qui donnent à voir une vérité troublante et mettent en valeur la puissance des femmes, leur courage et leur résilience. L'écriture du spectacle s'inspire librement du documentaire “L'histoire oubliée des femmes aux foyer” diffusé sur ARTE, réalisé par **Michèle Dominici** qui - avec des témoignages de nombreuses femmes des **années 50/60**, révèle la longue tradition **d'éducation genrée imposée aux femmes**.

Il y a mon état de femme, devenue maman de 2 petites filles.

Il y a les souvenirs en tant que fille devenant femme: les interrogations, les confrontations, la culpabilité, la complexité et l'ambivalence d'évoluer en tant que femme dans notre société.

Il y a **mon regard de femme** porté sur des nouvelles aventures sorores.

En 2022, des questionnements s'éveillent dans le travail, la notion du couple, l'injonction à la fécondité, le sexisme ordinaire, la maternité, le rôle des pères, l'horloge biologique, le rapport au corps, au jeu du pouvoir et de la séduction.

J'ai voulu poser ces interrogations dans **une narration sensible, musicale et questionner la transmission sous toutes ses formes**. Que transmet-on vraiment? des savoirs? des blessures? des injonctions? des élans avortés? Pourquoi ne parle-t-on pas de tout? Est ce que les silences forment aussi un héritage?

**Une mélodie pour Maddie** ne raconte pas une seule histoire, mais des milliers. Celles que l'on n'a pas écrites, celles qui sont restées coincées dans un carnet jamais ouvert, dans une robe jamais portée, dans un air fredonné trop bas.

Manon Blachot - autrice, compositrice.



# A PROPOS

## *La petite histoire dans la grande histoire*

Depuis un carton trouvé dans la maison de Maddie, leur grand-mère disparue, deux sœurs vont plonger dans son histoire. Celle d'une **femme évoluant dans les années 50**, avec ses **rêves et désillusions**. Réelle ou imaginée, cette vie va résonner avec leur propre condition de femme d'aujourd'hui. **La corbeille de fruits**, cadeau de mariage de leur aïeule, et **la célèbre chanson** qui l'illustre se déclineront pour raconter les **parallèles entre l'essor de la société de consommation d'après-guerre**, le regard porté sur le corps des femmes, leur **force de vie et de résilience**.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Des histoires de vie à leur représentation scénique **entre deux époques**, la mise en scène va chercher à suggérer **différents espaces** depuis les cartons du vide-maison de Maddie disparue. Les sœurs y trouvent, avec la corbeille de fruits, un vinyle 45 tours d'une reprise de **Salade de fruits**, découvrant alors qu'avant d'avoir son premier enfant, leur grand-mère était chanteuse et avait enregistré ce disque. **L'espace rempli de cartons** deviendra la maison où emménage Maddie après son mariage.

Dans une **boîte noire**, depuis **presque rien**, les différents espaces vont alors s'inventer entre l'intimité d'un intérieur et l'ambiance festive et désuète d'un bal populaire suggérée par la chanson Salade de fruits. La bande son accompagnant les chanteuses va appuyer cette atmosphère.

Jouant des **anachronismes et ruptures de tons**, les comédiennes chanteuses vont glisser du grave au léger, de l'anecdote à l'universel. Les narrations croisées, les adresses au public et les changements de point de vue sur l'histoire enrichiront la mise en forme des récits. La légèreté des chansons amènera un décalage pour aborder des sujets douloureux comme la **désillusion du mariage, l'avortement, les abus sexuels...**

Pendant le travail de création, un laboratoire d'écriture scénique avec les interprètes va permettre d'incarner les personnages pour éviter les stéréotypes et mettre en avant **la force organique des corps de femmes qui se racontent, avec des passages chorégraphiés**. Dans cette même idée, nous nous amuserons à explorer comment dénoncer **la domestication des femmes** dans leur cuisine suréquipée, **en parodiant les publicités** qui foisonnaient après-guerre, et qui ont **enjolié la réalité des femmes au foyer**. Tous ces procédés seront harmonisés pour raconter **la sororité, le regard des femmes porté les unes sur les autres** qui leur permettent de prendre conscience de leurs conditions et de leur liberté, toujours à défendre.

# MUSIQUE

La musique est au coeur du spectacle, elle est à la fois mémoire, moteur narratif et émotion brute. Elle traverse le temps et **créé des ponts** entre les générations.

Deux univers musicaux distincts : d'un côté **les sonorités swing et rétro des années 50** évocatrices des bals populaires; de l'autre, une touche **contemporaine électronique**, discrète mais incisive qui vient injecter de la **tension**, souligner **les dissonances du réel** mais aussi provoquer **des envolées sensorielles, des espaces de souffle et de renaissance**.

Les musiques, qu'elles soient **reprises ou créations originales**, accompagnent le jeu d'actrice. Elles permettent des **glissements constants entre parole et chant**, entre **théâtre et chanson**.

Ce va-et-vient donne au spectacle un rythme organique où **l'émotion peut naître dans un regard et éclore dans une mélodie**.

Cliquez sur **la radio de Maddie** pour découvrir des extraits musicaux (témoins ) du spectacle :



# EXTRAIT de DIALOGUE

**CLAIRE** : Mamie nous faisait toujours une salade de fruits le dimanche.

**JILL** : Elle pleurait tous les dimanches.

**CLAIRE** : Fraîche, colorée, sucrée.

**JILL** : Toujours à la même heure.

**CLAIRE** : Elle savait choisir les meilleurs fruits.

**JILL** : Ses grandes lunettes de soleil sur le bout du nez. Mais moi je les voyais ses larmes perler sur ses joues.

**CLAIRE** : Selon la saison: des pommes, des fraises...

**JILL**: Quand j'ai été assez grande pour me questionner, je lui demandais...

**CLAIRE** : Kiwis, bananes, ananas....

**JILL** : Pourquoi tu pleures mamie?

**MADDIE** : Celle la, elle est gâtée

**JILL** : Elle passait la main sur ma joue et sans me regarder elle disait :

**CLAIRE** : Une pointe de citron, un peu de sucre

**MADDIE** : Mon petit merle noir, Les souvenirs dansent dans mes yeux et les chatouillent en passant.

# ETAPES DE CRÉATION



## Résidences :

**Du 17 au 21 Mars 2025 :** Salle Capranie à Ondres (40) - Exploration du texte et des personnages.

**14 et 15 juin 2025 :** Finalisation des arrangements des chansons originales avec Alain Cahuzac.

**Du 25 au 28 août 2025 :** MACS Communauté de Commune Maremne Adour - Pôle Sud St-Vincent-de-Tyrosse (40) - Mise en scène.

**Du 17 au 21 novembre 2025 :** L'Alambic des Arts - Villeneuve de Marsan (40) - Mise en scène.

**Du 12 au 16 janvier 2025 :** Salle Félix Arnaudin - St Paul les Dax (40) - Mise en scène.

**Du 9 au 13 février 2026 :** Château de Barbezieux à St Hilaire (16) - Mise en scène.

**Du 16 au 20 février 2026 :** Salle Roger Hanin à Soustons (40) - Création Lumières

**Générale le 20 février 2026**

**Salle Roger Hanin - Soustons (40)**

**Première le 7 Mars 2026**

**Festival Regards de Femmes**

**Salle Capranie Ondres (40)**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Manon Blachot - Auteure, compositrice, interprète

Formée à **Londres** dans l'école **KSA Performing Arts School**, Manon commence sa carrière en intégrant collectif musical « **L'Homme parle** » avec lequel elle côtoie de près le développement de projets, l'enregistrement d'album et l'organisation de tournée. Elle développe aussi des oeuvres musicales aux couleurs pop ou jazz mêlant des projets pour le jeune public : **Zigzague** ou **Flusht ALors!** et des créations tout public : **Moonlit**, **Les swing Cocottes** ou encore **Naï Naï**. Manon continue d'explorer différentes formes d'expression artistique s'investissant dans des projets qui allient musique, théâtre et engagement social.



## Lise Hervio - Mise en scène

Directrice de la **Cie Entre les gouttes**, Lise Hervio est d'abord comédienne et danseuse jazz et se forme également à l'art du clown. Riche de ces expériences, elle s'engage dans la mise en scène dès 2013 au sein de sa compagnie. Explorant le théâtre musical, le burlesque et le jeune public contemporain, elle forge son univers en l'adaptant à chaque projet de création, depuis un texte, l'univers d'un auteur ou une écriture de plateau. C'est avec cette capacité d'adaptation à chaque proposition qu'elle accompagnera **Une mélodie pour Maddie** dans sa mise en scène et dans la direction de jeu.



## Maëlia Ruiz - Chanteuse Comédienne Danseuse

Après des études théâtrales au **Cours Florent de Bordeaux**, Maëlia débute sa carrière artistique en 2023 au sein de la compagnie **Le Soleil dans la Nuit**, spécialisée en théâtre jeunesse. Elle rejoint en parallèle le casting du long métrage **Arlempdes**, **la Légende du Premier Château de la Loire**, pour lequel elle est nominée **aux redmovie awards** dans la catégorie "**meilleure actrice dans un second rôle féminin**". Maëlia intègre par la suite d'autres compagnies tout en continuant de se former au chant et à la danse et de s'investir dans des projets interdisciplinaires mêlant ces différentes formes d'expression.



### Aline Videau - Chanteuse Comédienne

Elle intègre l'université de Bordeaux en Licence **chanson française et jazz**, où elle a la chance de collaborer avec **Juliette, Anne Sylvestre et Mathieu Boggaerts**. Dès 2005, son initiation auprès de **La manufacture Verbale** oriente et affirme l'improvisation, la texture sonore au cœur de sa recherche musicale.

Aline Videau a évolué dans plusieurs formations:

**The Gainsbourg Connections, SOUK**. Comédienne, elle incarne **Lulu le pinson de la Butte aux Cailles** dans le spectacle musical **Za Zouing ! Swing qui peut !** Pour la

**compagnie Mixeratum Ergo sum**, elle est la voix de

**Chuintements, adaptation du Terrier de Franz Kafka**, qui se déploie au plateau dans l'obscurité. Elle dirige **le chœur L'air de rien** sur le bassin d'Arcachon où elle réside.



### Alain Cahuzac - Compositeur Arrangeur

Si certains voient la performance musicale comme un exutoire, une prouesse savante ou technique, Alain lui, cherche simplement à coucher sur la toile de sa musique les reflets de sa vie.

Il conserve toujours, même s'il est actuellement

engagé à fond dans de nombreux projets émergents

**(RAUZ, SOLEIL NOIR, Mr MICHEL, L' HOMME PARLE, SHERLOK ...)** une place de choix à la **musique**

**instrumentale**. Il compose naturellement pour **des**

**réalisateurs de films** tels que **Claude Zidi, Patrick**

**Glott, Claire Barrault ...**Il compose avec Florian Cahuzac

pour **Martina M, Nicole Ariana, Cabra Casay** .



### Laetitia Eizaguirre - Créatrice Lumière

Passionnée de musique depuis l'enfance, Laetitia se

tourne vers la technique à l'adolescence, faisant la

lumière pour des groupes d'ami.e.s. **De technicienne**

**à régisseuse** - elle met en lumière les spectacles de

passage à la **Scène nationale du sud Aquitain, à la**

**salle Tanika, et Lanetik Egina**.

Elle fait la création lumière des spectacles **Dama,**

**m'aider Cigarroa, Karma, Zetkin** ainsi que **Les voix**

**liées** de la **compagnie Les Amulecteurs**.



# FICHE TECHNIQUE

**Spectacle tout public à partir de 12 ans**

En tournée : 3 comédiennes -chanteuses au plateau et 1 technicienne lumières.

**Durée du spectacle :** estimée à 1h10

**Personnel demandé :** régisseur son

**Dispositif scénique :**

Dimension plateau :

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Lumière et son :

3 micros casques emmenés par la compagnie.

Un ordinateur en coulisse avec déclenchement au plateau ( prévoir **DI** stéréo par l'accueil )

1 micro pour sonoriser les claquettes ( à prévoir par l'accueil )

**Création lumière en février 2026 -**

Fiche technique à venir.

Responsable lumières : **Laetitia EIZAGUIRRE - 0618225363**

**Une mélodie pour Maddie** explore les mémoires invisibles, les héritages propres au féminin et les combats quotidiens. Il interroge ce que l'on transmet, ce que l'on oublie, **ce que l'on subit et ce que l'on décide de transformer**. A partir d'objets du quotidien, de chansons d'époque et de fragments de vie actuelle, **Une mélodie pour Maddie fait dialoguer les voix du passé et du présent**. Il donne vie à Maddie, une femme des années 50 prise entre scène et foyer et à ses petites filles en quête d'elles-mêmes dans un monde traversé par des attentes contradictoires. Porté par une **écriture "chorale"**, mêlant **théâtre, chant polyphonique et expression corporelle**, le spectacle questionne avec tendresse **la place des femmes dans la société et dans l'histoire**.



# TARIFS saison 2026-2027

Spectacle « Une mélodie pour Maddie »

## REPRÉSENTATIONS :

*En salle équipée (jauge 300 max avec gradinage, 250 pour les scolaires) :*

*1 représentation : 1800,00 €*

*2ème représentation\* dans la même journée 1350,00 €*

*A partir de la 3ème représentation ou pour des représentations sur des jours différents, nous contacter pour préciser la grille tarifaire.*

*\*sur le même lieu d'implantation*

## FRAIS DE TRANSPORT :

Nous essayons, quand il est possible de voyager tous dans le même camion. Les frais sont calculés à partir du barème km en rigueur au moment de la signature du contrat.

## REPAS :

Les repas sont à prévoir par l'organisateur pour 4 à 5 personnes de l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur.

## HÉBERGEMENTS :

Les hébergements sont à prévoir par l'organisateur pour 4 à 5 personnes, selon les conditions nécessaires au montage, dès la veille de la première représentation jusqu'au soir de la dernière.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur.

L'association Les Amulecteurs n'est pas assujettie à la TVA.

*Les montants indiqués sont nets de toute taxe.*

# MÉDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

## Le(s) thème(s)

Les libertés individuelles, les libertés communes, le vivre ensemble, l'acceptation de l'autre avec ses différences, les égalités H/F, nos droits au sein de la société, nos modes d'expressions, nos émotions, notre communication, se chercher, se construire, vivre en société, participer à la société, regarder le monde, inventer de nouveaux mondes.

*“Se vouloir libre, c’est aussi vouloir les autres libres”*

*Simone de Beauvoir*

## Pistes de réflexion

Questions pouvant être soulevées au cours des ateliers :

Quels sont **tes droits** aujourd’hui ? As-tu tous les droits que tu désires ? Lesquels ?

Est-ce que tu as plus de droits en tant **que garçon** ? En tant **que fille** ? Penses-tu avoir les mêmes droits que tes parents au même âge ? Y a-t-il des différences **entre les filles et les garçons** ?

Si oui, lesquelles ?

Qu’est-ce que la **fraternité** ? **La sororité** ? Les pratiques-tu dans ton quotidien ?

À quoi tu rêves ? À quoi tu aspires ? Imagines-tu un **monde meilleur** ? Comment ? Que peut-on faire pour le changer ?

Vis-tu une **égalité Garçon/Fille au quotidien** ? Comment est-elle représentée ? Es-tu témoin d’inégalités H/F dans ton quotidien ? Quelle est ta perception de cette égalité ou inégalité ?

Comment c’est dans ton foyer ? Connais-tu l’histoire **des femmes, de leurs droits, de leurs luttes** ?

Est-ce que ça a servi ? Comment ? Est-ce qu’il y a encore des luttes aujourd’hui ? Pourquoi ?

## Atelier type :

Ces ateliers sont pensés pour être **interactifs et inclusifs**, en laissant une grande place à **l’imagination et à l’expression** des enfants ou des adultes. Tous les ateliers commenceront par des **jeux, échauffements, mise à disposition du corps et de l’esprit**.

## Exemples de contenus - Atelier type

- Atelier : “Quand les générations se rencontrent”

Thème : **Histoires en miroir.**

Public : **Collégiens + personnes âgées**

### Objectif :

Créer un espace de rencontre et de dialogue entre 2 générations à travers le théâtre d'improvisation. Mettre en lumière des récits de vie, les souvenirs et les imaginaires de chacun en construisant des scènes en écho entre le passé des aînés et le présent des jeunes.

**Questions soulevées :** Est-ce que leurs droits ont évolué au fur et à mesure de l'histoire ? Est-ce qu'ils aimeraient avoir d'autres droits ? Est-ce qu'ils souhaitent plus de droits pour les générations futures? Y a-t-il des différences entre leur liberté d'aujourd'hui et la liberté de leurs parents/grands parents au même âge?

### Déroulé : 2h environ

- **Introduction et brise-glace (15 min)**

chauffe du corps, jeux pour mélanger les générations.

Jeu vocal ou rythmique, jeu du prénom gestué et jeu du miroir.

- **Partage de récits (40 min)**

En petits groupes ( 2/3 jeunes avec 1 aîné) chacun raconte une anecdote.

Partage de souvenir qui pourraient se faire écho. Prise de notes, relever ce qui est intéressant.

- **Improvisations croisées (50 min)**

Après avoir sélectionné des souvenirs pouvant se faire écho, chacun joue son souvenir, puis on échange les rôles, les personnes âgées revivent le souvenir de l'adolescent et vice-versa.

On encourage l'écho: montrer les ressemblances et différences.

- **Mise en commun et clôture (15 min)**

Cercle de parole, prise de conscience. Questionnements? Qu'a t-on a besoin de dire? Ecrire ensemble des phrases collectives qui traversent les générations .

# Exemples de contenus - Atelier type

- Atelier : “Que raconte ta voix ? ”

Thème : **La voix comme outil d’expression des émotions et des identités.**

Public : **Collégiens 11/15 ans**

## Objectif :

Explorer sa voix parlée, chantée comme moyen d’expression. Découvrir comment la voix traduit les états intérieurs, les intentions. Prendre conscience de sa propre voix et de celle des autres. Développer confiance et créativité à travers le jeux vocal.

**Questions soulevées :** Comment et pourquoi ma voix change selon mes émotions? Peut-on jouer une émotion juste avec la voix? Est ce que je peux utiliser ma voix pour raconter, convaincre, séduire, apaiser, amuser? Comment ma voix s’accorde ou se distingue au sein d’un groupe?

## Déroulé : 2h environ

- **Mise en voix, échauffement ludiques (15 min)**

Jeux corporels, étirement, respirations. Sons collectifs : jeux du murmures au chuchotement au cris,... Jeux d’onomatopées ( bruits de pluie, vent, animaux, machines,... )

- **Explorer les couleurs de la voix (20 min)**

Jeux d’application et d’écoute de l’autre - je dis / les autres perçoivent et devinent l’émotion. on joue sur le rythme, la hauteur, le volume.

- **La voix qui raconte (20 min)**

Passage de la voix parlée à la voix chantée sur une phrase inventée. Jeux autour de la transformation - exploration des formes de SLAM, de RAP, de chœur,...

- **Impro Collective (15 min)**

Jeux du Circle song : travail sur l’écoute de l’autre, polyphonie improvisée. Enregistrement, et ré-écoute et on échange sur les perceptions.

- **Clôture**

Cercle de paroles et petit jeux : “Si ma voix était ,.... “

# CONTACTS

<https://lesamulecteurs.fr>

[manon@lesamulecteurs.fr](mailto:manon@lesamulecteurs.fr)

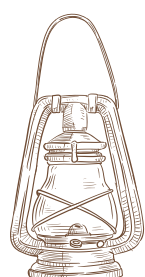
06 16 39 28 10

Siret : 499 245 736 000 57

APE : 9001Z

Licence de spectacle 2

PLATESV-R-2020-012510



**Compagnie**   
**Les Amulecteurs**