

# Cie Les Amulecteurs

# Flashback

Théâtre musical - Création 2026



Durée estimée : 75 minutes

Tout public à partir de 10 ans

## DOSSIER de CRÉATION

---

### PARTENAIRES:

Ville d'Ondres

Château de Barbezieux St Hilaire

Ville de Soustons - Salle Roger Hanin

CDC Maremne Adour Côte Sud

CDC Pays de Villeneuve en

Armagnac Landais

Centre A.I.E.C Cambo les Bains (64)

Compagnie Les Amulecteurs

84 chemin de Loustalot

40230 Benesse Maremne

[www.lesamulecteurs.fr](http://www.lesamulecteurs.fr)

[contact@lesamulecteurs.fr](mailto:contact@lesamulecteurs.fr)

06 16 39 28 10

# La Compagnie

Les projets de La Cie Les Amulecteurs rassemblent des artistes autour de la pratique du chant en polyphonie.

A ce dénominateur commun - vient se mêler au grès des créations : l'expression théâtrale, le mouvement dansé, la pratique des instruments, la création et l'enregistrement de matière sonore, la recherche et la création d'une scénographie.

Les spectacles de la compagnie rayonnent aujourd'hui dans toute la **Nouvelle Aquitaine** ainsi qu'en **Occitanie**, en **Bourgogne** et en **Pays de la Loire**. Depuis sa création, plus de **250 représentations** dont **50 hors région**.

La compagnie met en œuvre des **projets culturels** en milieu associatif, en **milieu scolaire** et répond régulièrement à des demandes spécifiques pour des **publics empêchés**. Les Amulecteurs s'engage à créer des oeuvres qui provoquent des dialogues, réunissent des **publics différents**, inspirent des actions, **donnent joie** et encouragent une société **plus inclusive**.

Elle donne place en majorité à des **femmes créatrices, artistes, techniciennes et metteuses en scène**.

## Spectacles en tournée

**Nai Nai - Les Voix Liées**  
2023



**Les Swing Cocottes**  
2019



**Zigzague - Petite enfance**  
2020



## Nous y avons joué :

L' Alambic des Arts (40) - Centre culturel de Captieux (40) - Château de Barbezieux (16) - Centre culturel de Léon (40) - Ville de Salleboeuf (33) - Ville de Royan (17) - Ville de St George de Didonne (17) - Ville de Lourdes (65) - centre culturel de Séméac (65) - festival Regards de Femmes (40) - Festival les herbes folles (34) - Ville de Tayrac (47) - Ville de Croignon (33) - Sanguinet - les Voix de Losa (40) - Ville de Villeneuve s/ lot (47) - Ville de Peyrehorade (40) - Ville de Vieux Boucau (40) - Ville de Lescar (64) - Festival Tout'Art Capbreton (40) - Fête de la libération Ville de Pau (64) - Festival Glaçon la note (40) - Festival Chantons sous les p'tits pins (40) - Festival 1,2,3 Familles (40) - Festival Tout'Art (40) Capbreton - Ville de Cambo Les Bains (64) - Ville de Hendaye (64) - Ville de Villeneuve S/ Lot (47) - Les Portes en Ré (16) - Viannes st Albret (17),....

# Note d'intention

Tout a commencé par cette envie, cette nécessité de travailler avec des femmes en 2019. Créer avec des **femmes** - à l'écriture et au plateau - et partager la scène et la vie qui s'articule autour.

Aussi, des **lectures**, des **documentaires**, des **témoignages** qui donnent à voir une vérité troublante et mettent en valeur la puissance des femmes, **leur courage et leur résilience**.

Il y a mon état de femme - devenue maman de 2 petites filles.  
Il y a les souvenirs en tant que fille devenant femme - les interrogations, les confrontations, la culpabilité, la complexité et l'ambivalence d'évoluer en tant que femme dans notre société.

Il y a mon regard de femme porté sur des nouvelles aventures sorores.  
Des questionnements s'éveillent dans le travail, la notion du couple, l'injonction à la fécondité, le sexisme ordinaire, la maternité, le rôle des pères, l'horloge biologique, le rapport au corps, au jeu du pouvoir et de la séduction.

Il y a mon attrait pour la **musique swing** qui rend joyeuse n'importe quelle vérité.

Il y a mon métier dans lequel j'ai une voix et grâce auquel je peux donner voix.

**Au travers de sujets sensibles - parfois graves - de souvenirs douloureux - nous raconterons les femmes en jeu - avec joie et en musique - leurs désirs d'action, de mouvement, de crainte, de combat et de victoire pour un monde plus juste et plus égalitaire.**

Manon Blachot - Directrice artistique

# Matières et réflexions

L'écriture prend corps à partir d'un **documentaire ARTE** réalisé par Michèle Dominici:

## **“L’histoire oubliée des femmes aux foyer”**

Nous nous inspirons des témoignages recueillis dans **les journaux intimes** des femmes du documentaire ayant entre 20 et 30 ans dans les années 50.

Après la guerre, l'économie est peu à peu relancée et la société de consommation vise particulièrement les femmes - et par conséquent la famille - par **des publicités**.

Nous nous servons de ces **publicités**, de la **propagande** incessante des **“femmes ménagères”**, de l'accès des femmes aux droits du travail et des injonctions à se fondre dans le **modèle féminin de mère-ménagère**.

Nous voulons mettre en lumière leurs conditions, leurs réflexions, les injonctions paradoxales qui leur sont attribuées et les moyens qu'elles mettent en place pour tenter d'exister.

**Le spectacle mettra en miroir et en écho cette époque et la nôtre.**

Il sera structuré à partir de différents tableaux et alternera entre **scènes dialoguées et scènes chantées**.

**Musicalement** - le point de départ est **“la Salade de fruits” de Bourvil** ré-arrangée en swing et **chanté à 3 voix**. Dans cette chanson, Bourvil compare les femmes à des fruits. **Cette métaphore** sera le fil conducteur du spectacle.

Les **3 comédiennes, chanteuses et danseuses** au plateau explorent des chansons aux couleurs swing mais pas que - **reprises et compositions originales**.

On y retrouve entre autre **“La vie en Rose”** d'Edith Piaf ou encore **“La complainte du progrès”** de Boris Vian.

**Quelques références :**

Anne Sylvestre, Les Grandes oubliées de Titiou Lecoq, Mes bien chères soeurs et Sororité de Chloé Delaume, Le Chœur des femmes de Martin Winckler, Toucher la terre ferme de Julia Kerninon, Virginie Despentès.



**“Il ne s’agit pas d’opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l’air.”**

Virginie Despentès

# Note de mise en scène

## La petite histoire dans la grande Histoire

Depuis un carton trouvé dans la maison de Maddie - leur grand-mère disparue - deux sœurs vont plonger dans son histoire. Celle d'une **femme évoluant dans les années 50**, avec **ses rêves et désillusions**. Réelle ou imaginée, cette vie va résonner avec leur propre condition de femmes d'aujourd'hui. **La panier de fruits**, cadeau de mariage de leur aïeule, et **la célèbre chanson** qui l'illustre se déclineront pour raconter les **parallèles entre l'essor de la société de consommation d'après-guerre, le regard porté sur le corps des femmes et leur force de vie et de résilience**.

Le swing portera le spectacle, style musical qui a trouvé son origine dans la nécessité d'une libération.

## Note de mise en scène

Des histoires de vie à leur représentation scénique **entre deux époques**, la mise en scène va chercher à suggérer différents espaces depuis les cartons du vide maison de Maddie disparue. Les sœurs y trouvent, avec la panier de fruits, **un vinyle 45 tours** d'une reprise de Salade de fruits, découvrant alors qu'avant de se marier, leur grand-mère était **chanteuse et avait même enregistré ce disque**. Elles vont alors la faire revivre. L'espace rempli de cartons deviendra alors la maison où emménage Maddie après son mariage.

Dans **une boîte noire**, depuis presque rien, les différents espaces vont alors s'inventer entre **l'intimité d'un intérieur**, et **l'ambiance festive et désuète d'un bal populaire** suggérée par cette chanson. La bande son accompagnant les chanteuses va appuyer cette atmosphère.

Jouant des **anachronismes et ruptures de tons**, les comédiennes chanteuses vont glisser du **grave au léger, de l'anecdote à l'universel**. Les **narrations croisées, les adresses au public et les changements de point de vue** sur l'histoire enrichiront la mise en forme des récits. La légèreté des chansons amènera un décalage pour aborder des **sujets douloureux** comme **la désillusion du mariage, l'avortement, les abus sexuels...**

Pendant le travail de création, **un laboratoire d'écriture scénique** avec les interprètes va permettre d'incarner les personnages pour éviter les stéréotypes, et mettre en avant la **force organique des corps de femmes** qui se raconte, avec des passages chorégraphiés. Dans cette même idée, nous nous amuserons à explorer comment **dénoncer la domestication des femmes dans leur cuisine suréquipée**, en parodiant **les publicités** qui foisonnaient après-guerre, et qui ont **enjolié la réalité** des femmes au foyer. Tous ces procédés seront harmonisés pour raconter **la sororité, le regard des femmes porté les unes sur les autres**, qui leur permettent de prendre conscience de **leurs conditions et de leur liberté**, toujours à défendre.

# Conditions Techniques

## Scénographie / Plateau :

### Dimension plateau :

Ouverture : 8m

Profondeur : 7m

Hauteur : 5m

Décor sur Roulettes - Plateau noir

### Lumière et son :

3 micros casques emmenés par la compagnie.

Un ordinateur avec déclenchement au plateau ( prévoir **DI** par l'accueil )

**Personnel demandé** : 1 technicien son

**Personnel de la compagnie** : 1 technicienne lumière

Une forme légère sera développée et permettra des représentations en rue.

Nous rêvons aussi d'une forme accompagnée par des musiciens.

Création lumière en février 2026 -  
Fiche technique à venir.



# Planning prévisionnel



## Résidences de création :

**Du 17 au 21 Mars 2025** : Salle Capranie à Ondres (40) - Exploration du texte et des personnages.

**Du 7 au 11 Mai 2025** : Salle Ph'art à Capbreton (40) - Travail autour du chant.

**Du 25 au 29 août 2025** : MACS Communauté de Commune Maremne Adour - Pôle Sud St-Vincent-de-Tyrosse (40) - Mise en scène.

**Du 10 au 14 Novembre 2025** : L'Alambic des Arts - Villeneuve de Marsan (40) - Mise en scène.

**Du 9 au 13 février 2026** : Château de Barbezieux à St Hilaire (16) - Mise en scène.

**Du 16 au 21 février 2026** : Salle Roger Hanin à Soustons (40) - Création Lumières

**Première le 7 Mars 2026**

**Festival Regards de Femmes**

**Salle Capranie Ondres (40)**

## Pré-achats :

- 2 pré-achats dont 1 scolaire - Centre culturel de Léon (40) - 22/05/2026
- 2 pré-achats dont 1 scolaire - Château de Barbezieux (16)
- 1 pré-achat - Service culturel de Soustons - salle Roger Hanin (40)
- 1 pré-achat - Service culturel de Ondres (40)
- 1 pré-achat - Service culturel Communauté de Commune du pays de villeneuve en Armagnac Landais (40)

# L'équipe artistique

**Direction artistique :** Manon Blachot

**Mise en scène :** Lise Hervio

**Arrangements musicaux :** Alain Cahuzac & Manon Blachot

**Interprétation :** Soleïma Arabi, Maëlia Ruiz & Manon Blachot

**Création Lumière :** Laetitia Eizaguirre

## **Lise Hervio - Mise en scène**

Directrice de la Cie Entre les gouttes, Lise Hervio est d'abord comédienne et danseuse jazz, elle se forme également à l'art du clown. Riche de ces expériences, elle s'engage dans la mise en scène en dès 2013 au sein de sa compagnie. Explorant le théâtre musical, le burlesque et le jeune public contemporain, elle forge son univers en l'adaptant à chaque projet de création, depuis un texte, l'univers d'un auteur ou une écriture de plateau. Depuis 2019, elle développe sa propre écriture. C'est avec cette capacité d'adaptation à chaque proposition qu'elle accompagnera Flash back dans sa mise en scène et dans la direction de jeu.



## **Manon Blachot - Chanteuse Comédienne**

Après une école de comédie musicale à **Londres KSA Performing Arts School** Manon Blachot commence sa carrière dans le spectacle vivant en intégrant le groupe

« L'Homme parle » collectif musical de rock engagé avec lequel elle côtoie de près le développement de projets, l'enregistrement d'album et l'organisation de tournée. Elle poursuit son parcours en se tournant vers des projets plus personnels dans le domaine de la composition et de la création musicale.

Elle développe des oeuvres musicales aux couleurs pop ou jazz destinées à un public diversifié mêlant des projets pour le jeune public : **Zigzague** ou **Flusht ALors!** et des créations tout public **Moonlit**, **Les swing Cocottes** ou encore **Naï Naï**.

Manon continue d'explorer différentes formes d'expression artistique s'investissant dans des projets qui allient musique, théâtre et engagement social.



## **Maëlia Riuz Chanteuse Comédienne Danseuse**

Après des études théâtrales au **Cours Florent de Bordeaux**, Maëlia débute sa carrière artistique en 2023 au sein de la compagnie **Le Soleil dans la Nuit**, spécialisée en théâtre jeunesse. Elle rejoint en parallèle le casting du long métrage **Arlempdes, la Légende du Premier Château de la Loire**, pour lequel elle est nominée **au redmovie awards** dans la catégorie "**meilleure actrice dans un second rôle féminin**".

Maëlia intègre par la suite d'autres compagnies tout en continuant de se former au chant et à la danse et de s'investir dans des projets interdisciplinaires mêlant ces différentes formes d'expression.



## **Soleïma Arabi - Chanteuse Comédienne Danseuse**

Soleïma est formée au **conservatoire d'art dramatique de Montpellier**. Depuis toujours elle utilise le langage comme moyen d'expression artistique en l'intégrant à des performances et des installations. En 2015 elle fait **les Rencontres Internationales du Festival TransAmériques de Montréal** en tant que jeune créatrice.

Elle a notamment joué dans *La Guerre au Temps de l'Amour* de Jeton Neziraj ou *1er avril* de Yves-Noël Genod, *Chroniques d'une Révolution Orpheline* de Mohamad Al-Attar ou encore *La Mer est ma Nation* de Hala Moughanie à la Filature de Mulhouse et au festival des Francophonies en Limousin en 2021.

En parallèle, elle finit son premier recueil de poésie intitulé *Déferlante* dont certains extraits sont déjà publiés dans les Revues *Soeurs* et *Encres*.



# Médiation autour du spectacle Flashback

La médiation autour du spectacle Flashback peut se concevoir à différentes échelles. Il peut s'agir d'actions artistiques ponctuelles ou d'un parcours à co-construire avec les équipes pédagogiques. Les Ateliers sont animés par l'équipe artistique du spectacle.

## Le(s) thème(s)

Les libertés individuelles, les libertés communes, le vivre ensemble, l'acceptation de l'autre avec ses différences, les égalités H/F, nos droits au sein de la société, nos modes d'expressions, nos émotions, notre communication, se chercher, se construire, vivre en société, participer à la société, regarder le monde, inventer de nouveaux mondes.

## Pistes de réflexion

*“Se vouloir libre, c'est aussi vouloir les autres libres”  
Simone de Beauvoir*

Questions pouvant être soulevées au cours des ateliers :

Quels sont **tes droits** aujourd'hui ? As-tu tous les droits que tu désires ? Lesquels ?

Est-ce que tu as plus de droits en tant **que garçon** ? En tant **que fille** ? Penses-tu avoir les mêmes droits que tes parents au même âge ? Y a-t-il des différences **entre les filles et les garçons** ?

Si oui, lesquelles ?

Qu'est-ce que la **fraternité** ? **La sororité** ? Les pratiques-tu dans ton quotidien ?

À quoi tu rêves ? À quoi tu aspirés ? Imagines-tu un **monde meilleur** ? Comment ? Que peut-on faire pour le changer ?

Vis-tu une **égalité Garçon/Fille au quotidien** ? Comment est-elle représentée ? Es-tu témoin d'inégalités H/F dans ton quotidien ? Quelle est ta perception de cette égalité ou inégalité ?

Comment c'est dans ton foyer ? Connais-tu l'histoire **des femmes, de leur droits, de leur luttes** ?

Est ce que ça a servi ? Comment ? Est-ce qu'il y a encore des luttes aujourd'hui ? Pourquoi ?

## Atelier type :

Ces ateliers sont pensés pour être **interactifs et inclusifs**, en laissant une grande place à **l'imagination et à l'expression** des enfants ou des adultes. Tous les ateliers commenceront par des **jeux, échauffements, mise à disposition du corps et de l'esprit**.



## Atelier 1 : Découverte et Création de paroles de chanson (2h)

### Objectifs :

- Comprendre la structure d'une chanson (couplets, refrains, ponts)
- Jouer avec les mots et les sonorités
- Écrire un texte en groupe

### Déroulement :

- Introduction et brise-glace (15 min)
  - Présentation de l'atelier et des objectifs
  - Jeu vocal ou rythmique pour mettre les enfants à l'aise
- Découverte de la structure d'une chanson (20 min)
  - Écoute de courts extraits de chansons et identification des parties (refrain, couplet)
  - Echange sur ce qui fait une bonne chanson (émotion, message, rimes, répétition,)
- Jeu d'écriture collective (30 min)
  - Brainstorming sur un thème choisi ensemble
  - Jeux de rimes et d'assonances
  - Écriture collective d'un premier couplet et d'un refrain
- Travail en petits groupes (40 min)
  - Chaque groupe écrit un couplet en suivant les idées du refrain
  - Mise en commun et ajustements
- Mise en voix et mise en rythme (15 min)
  - Lecture et test de la mélodie sur des accords simples
  - Débriefing et préparation pour la séance suivante

## Atelier 2 : Mise en musique et interprétation (2h)

### Objectifs :

- Mettre en musique les paroles écrites
- Expérimenter différentes interprétations
- Jouer et chanter ensemble et à plusieurs voix.

### Déroulement :

1. Échauffement vocal et rythmique (15 min)
  - Jeux vocaux pour explorer la voix
  - Exercices rythmiques avec percussions corporelles
2. Exploration mélodique et rythmique (30 min)
  - Essais de mélodies sur le refrain
  - Exploration de différentes rythmiques
3. Mise en musique de la chanson (45 min)
  - Travail avec l'accompagnement instrumental (guitare, ukulélé, percussions, etc.)
  - Travail collectif pour ajuster la mélodie et le rythme
4. Répétition et ajustements (20 min)
  - Travail sur l'interprétation et la mise en place
  - Ajustements des paroles si nécessaire
5. Mini représentation et bilan (10 min)
  - Présentation de la chanson "comme si on y était"
  - Échange sur le ressenti et retour sur l'expérience

# Exemples de contenus

- **Rencontre de l'équipe artistique** : devinettes, échanges, visionner les teasers des spectacles de la compagnie - qui fait quoi au sein d'une compagnie ? quel est la perception des enfants de la création d'un spectacle? Quelles sont les étapes de création d'un spectacle ? Présentation de la création Flashback (intentions,.. )
- Assister à la **restitution en l'état du travail** en fin de résidence de création Flashback puis prévoir un "bord plateau". Récolter tout de suite les émotions, les critiques, les perceptions. Nous proposerons aussi pendant la résidence d'ouvrir les portes de la salle pour les élèves qui **veulent assister au travail**. Nous proposerons des **lectures à vue** entre midi et deux pour ceux qui veulent.

- **Atelier de ré-écriture d'une chanson existante**

Thème : **Libertés collectives / libertés individuelles**

Référence utilisée : « Sorcières » de Anne Sylvestre

Déroulement : Lecture et analyse du texte

Questions soulevées : Le choix du titre ? Quelles libertés sont remises en cause ? À qui s'adresse la chanson? Est-ce encore le cas aujourd'hui? Si oui que peut-on imaginer de différent pour le futur ?

À partir d'une chanson à texte et à l'oral - les intervenantes emmèneront les enfants à ré-écrire collectivement la chanson d'Anne Sylvestre avec un autre point de vue et un autre destinataire pour exprimer les changements qu'ils aimeraient voir au sein de la société les concernant.

- **Atelier de jeu théâtral et mise en scène.**

Thème : La transmission des libertés - La perception des enfants

Mise en scène **d'un bureau de vote et d'interviews journalistiques** (groupe de 5 élèves) face à la classe qui représentent les membres du bureau et assesseurs -

En réaction au dépouillement d'un petit questionnaire rempli par les élèves en amont, la classe devient un groupe de journaliste qui posent des questions en rapport avec le dépouillement.

Les élèves seront invités s'il le souhaitent à proposer le questionnaire à leur parents, grands-parents dans le but de créer **du lien et de la transmission** dans leur **cocon familial**.

Questions soulevées : Est-ce que leur droits ont évolué au fur et à mesure de leur vie? Est-ce qu'ils aimeraient avoir d'autres droits ? Est-ce qu'ils souhaitent plus de droits pour les générations futures? Y a-t-il des différences entre leur liberté d'aujourd'hui et la liberté de leur parent au même âge?

## PARTENAIRES

Service Culturel de Soustons (40)  
Château de Barbezieux - St Hilaire (17)  
MACS Communauté de Commune de  
Maremne Adour Côte Sud (40)  
Communauté de Communes du Pays  
de Villeneuve en Armagnac Landais (40)  
Service Culturel de Capbreton (40)  
Service culturel Ondres (40)  
Centre A.I.E.C Cambo les Bains (64)

## CONTACTS

[contact@lesamulecteurs.fr](mailto:contact@lesamulecteurs.fr)

06 16 39 28 10

<https://lesamulecteurs.fr>

Siret : 499 245 736 000 57

APE : 9001Z

Licence de spectacle 2

PLATESV-R-2020-012510