

Cie Les Amulecteurs

Les Voix Liées

Concert théâtralisé

Mise en scène de Ezech le Floc'h



Compagnie Les Amulecteurs
84 chemin de Loustalot
40230 Benesse Maremne
www.lesamulecteur.fr
contact@lesamulecteurs.fr



SOUTIENS :
Landes Musique Amplifiée
A.I.E.C Cambo les Bains
Le Tube Seignosse
Ville de Vieux Boucau,
Bénesse Maremne et de Ondres

A PROPOS

Oye Oye !

Le départ est imminent. Le navire quitte le continent dans quelques notes. A bord, **quatre femmes** venues de **terres différentes** d'Europe. Quatre voix, Quatre chemins, quatre mémoires embarquées pour la même destination. Chacune porte **une histoire**, chacune porte **une quête**. Sur le pont, dans un langage commun de **gestes et de chants**, les voix se répondent, se cherchent, se soutiennent comme un équipage soudé racontant **tempêtes et éclaircies**. C'est le **courage et l'altérité** qui fera naître un enfant au milieu de l'océan - un enfant né de toutes, un enfant de la traversée, de la rencontre et du courage partagé.

Les voix liées est un voyage physique mais aussi **intime, symbolique et profond**. Un pont entre les langues, entre les cultures, entre les corps. Interprété dans **5 langues différentes** : Français, anglais, espagnol, néerlandais et allemand, ce concert théâtralisé est une **expérience immersive**, délicate et puissante, pour voguer ensemble vers l'horizon de l'imaginaire.

Les voix liées célèbre **la force du féminin**, la beauté de la rencontre et **l'espoir d'un monde tissé d'altérité**.

TECHNIQUE VOCALE & SPÉCIFICITÉS

Notre démarche pour *Les Voix liées* s'appuie avant tout sur **la rigueur et la finesse de l'harmonie** a capella à quatre voix typique du **Barbershop**. Ce choix constitue la colonne vertébrale de notre démarche artistique, tant sur **le plan vocal que scénique**. En effet, le style impose que les chants soient interprétés autour de **deux microphones au centre du plateau**.

Structure polyphonique et rôles définis :

- La voix **Lead** porte la mélodie.
- La **Ténor** chante au dessus de la mélodie, apportant une brillance harmonique.
- La **Basse** assure l'assise grave, la fondation harmonique.
- Le **Baryton** comble l'accord, entre la basse et la lead, en se déplaçant parfois au dessus, parfois au dessous de la ligne mélodique.

Le style exige une justesse rigoureuse - **un ajustement microtonal** entre les voix, afin d'obtenir ce qu'on appelle le **“Lock and Ring”** : un accord verrouillé, dont les harmonies s'intercalent produisant une sensation de **cinquième voix**. Cet effet de **“Ring”** créé une **densité sonore, une profondeur, une chaleur intérieure qui enveloppe l'auditoire**.

Cet équilibre de répartition - chaque voix ayant un rôle **spécifique et irremplaçable** - nous permet de **préserver les individualités vocales** de chacune des quatre chanteuses, tout en les fondant dans un tissu sonore cohérent.

REPERTOIRE

Si notre racine technique est le Barbershop, notre répertoire ne **s'y enferme pas**. Nous chantons des musiques **issues de la folk, de la pop et du jazz**. Ces chansons, lorsqu'elles sont **dépouillées** de leur arrangements instrumentaux, deviennent **un terrain de jeu d'une grande liberté**. Grâce au travail d'harmonisation Barbershop - accords serrés, cadences enrichies, mélodies portées par la Lead, contre-chants délicats du ténor, soutine profond de la Basse, pivot agile du baryton - **chaque morceau se transforme en une matière vocale vivante**. Le public **reconnaît la mélodie**, mais entend autre chose : une lecture sensible, **une version "à nu"** qui met en avant la dramaturgie que nous portons au plateau.

TRAVAIL SONORE

L'équilibre sonore n'est pas travaillé par un technicien à la table, mais **il est construit directement au plateau entre les interprètes**.

Grâce au placement des corps, à la proximité des voix, ..



MISE EN SCÈNE

La mise en scène est intimement liée à notre technique vocale. Sur scène, la contrainte **des deux microphones fixes au centre du plateau** n'ont pas limité mais ouvert à une **forme hybride et originale**.

*La mise en scène reste épurée dans sa ligne, elle s'inscrit pleinement dans **un décor immersif** : un voilier, espace symbolique et sensoriel dans lequel évoluent nos quatre personnages.*

Ainsi **l'épure du jeu contraste et dialogue** avec la **richesse & la complexité de la technique vocale** employée, ce qui permet une lecture immédiate et accessible à toutes, quel que soit l'âge.



DRAMATURGIE

Quatre femmes venues des quatre coins de l'Europe - parlant 4 langues différentes (**Allemand, Français, Espagnol et Néerlandais**) - chacune portant une culture, un passé et un imaginaire différent, montent à bord **d'un voilier ancien**.

- **La viking**. Force protectrice, ancrée, instinctive. Celle qui veille, qui soigne et soutient.
- **La femme du désert**. Figure de la liberté et de mouvement incarne le souffle, l'intuition, la capacité à ouvrir l'horizon.
- **La bourgeoise**. Élegante, artificielle mais le trajet la dépouille peu à peu pour révéler un autre rapport à elle-même et aux autres.
- **La mère**. Traversée par la vulnérabilité et la puissance de la maternité, vit une transformation radicale : elle accouche à bord, portée par les 3 autres femmes.

Ces personnages et ce cadre volontairement anachroniques créé **une fable contemporaine** à l'esthétique ancienne, presque légendaire.

Le décor en **bois brut, les teintes brique et terre, les cordages et le craquement régulier de la proue** plongent le public dans un univers sensoriel immersif, poétique et presque mythique.

Le voilier devient une **matrice de transformation, un espace de métamorphose, de navigation intérieur et collective**.



ÉQUIPAGE

Yoanna Diaz



Yoanna a baigné dans l'univers de la musique et de la création dès son plus jeune âge. Chanteuse aux racines espagnoles et aux influences musicales variées comme la musique chilienne, mexicaine, folk (Violeta Parra, Llasa de Cela,...) aussi la chanson française (Brassens, Brel, Barbara,...)

Elle a grandi et vit au pays Basque. Sa voix a accompagné durant des années le groupe formé par son père auteur - compositeur - interprète Paco Diaz.

En 2014 elle crée son groupe YODI dans lequel elle écrit et compose. Le groupe tourne aujourd'hui et navigue entre musique actuelle et musique traditionnelle.

Elle intègre le groupe Naï Naï et découvre un répertoire intemporel et une mise en scène théâtrale qui invite tout en douceur au voyage.

Minna Giebels

Minna est née aux Pays-Bas en 1974.

Issue d'une famille de poètes & voyageurs, elle n'entre dans le système scolaire Français qu'à l'âge de 15 ans.

Ses parents ayant toujours écouté beaucoup de musique et ayant toujours une guitare à portée de main, c'est tout naturellement qu'elle se sent le plus heureuse dans un monde mélodieux.

Artiste peintre & musicienne chanteuse, elle vit de ses deux métiers artistiques depuis plusieurs années.

Elle fait partie de divers groupes de musique tout au long de sa vie et elle trouve un épanouissement encore plus grand dans le quartet vocal a capella Naï-Naï dans lequel l'aventure humaine est aussi forte et intéressante que l'aventure vocale.





Janine Terhoff

Janine est née en Allemagne dans une famille de musiciens. Elle a grandi avec le Rock 'n Roll et la musique classique.

Elle choisit des études de musicologie qu'elle terminera avec une thèse traitant de La flûte à bec au 21^è siècle.

Elle arrive en France en 2006 et intègre le groupe "Tom Frager & Gwayav" en tant que choriste avec lequel elle enregistre 3 disques suivis de tournées internationales.

Multi-instrumentiste et musicothérapeute (piano, flûte à bec, basse, guitare, mandoline, chant) et auteure/compositrice, elle mène parallèlement divers projets éclectiques allant du Folk, Rock, Bluegrass au Pop.

Avec le projet Naï Naï elle découvre la sphère nouvelle de la mise en scène et anime une fois de plus sa soif d'apprendre.

Manon Blachot

Baignée dans la musique dès son plus jeune âge, elle intègre le conservatoire de Dijon au violon, au piano et au chant.

Chanter, danser et jouer sur scène occupent la plupart de son temps.

A 20 ans, elle est appelée à rejoindre l'école de comédie musicale à Londres (KSA Performing Arts School).

De retour en France en 2012, elle intègre le groupe auto-produit "L'Homme Parle" en tant que chanteuse et se produit dans toute la France.

Depuis, elle se consacre à la création de divers projets musicaux autant dans le monde du spectacle que dans la musique électronique.

Naï Naï vient compléter le tableau en proposant un travail très technique de sa voix et une mise en scène précise et dansée.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Spectacle «Les Voix liées »

REPRÉSENTATIONS :

En salle équipée (jauge 300 max avec gradinage, 250 pour les scolaires)

1 représentation : 1500,00 €

2ème représentation* dans la même journée 1250,00 €

A partir de la 3ème représentation ou pour des représentations sur des jours différents, nous contacter pour préciser la grille tarifaire.

*sur le même lieu d'implantation

FRAIS DE TRANSPORT :

Nous voyageons dans 2 voitures. Les frais sont calculés à partir du barème km en vigueur au moment de la signature du contrat.

REPAS :

Les repas sont à prévoir par l'organisateur pour 5 personnes de l'arrivée de la compagnie jusqu'à son départ.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur. Les repas sont végétariens.

HÉBERGEMENTS :

Les hébergements sont à prévoir par l'organisateur pour 5 personnes, selon les conditions nécessaires au montage, dès la veille de la première représentation jusqu'au soir de la dernière.

Ils peuvent être pris en charge directement par l'organisateur ou défrayés au tarif Syndéac en vigueur.

L'association Les Amulecteurs n'est pas assujettie à la TVA.

Les montants indiqués sont nets de toute taxe.

Contact : manon@lesamulecteurs.fr - 06 16 39 28 10





Les Voix Liées création lumière :

Laetitia Eizaguirre

Les Voix Liées mise en scène :

Ezec le Floc'h

Partenaires et soutiens :

Landes Musiques Amplifiées

Cie Ezec le floc'h

Le Tube - Seignosse

Ville de Vieux Boucau

AIEC Cambo les Bains

Ville de Hendaye

LA COMPAGNIE LES AMULECTEURS

La compagnie Les Amulecteurs a pris racine dans le sud des Landes et porte des projets musicaux qui parlent d'héritage, de lien et de transmission.

Création 2016 : Flusht Alors! - Conte musical Jeune public

Création 2019 : Zigzague - Spectacle musical petite enfance

Création 2021 : Les Swing Cocottes - Concert théâtralisé

Création 2024 : Les Voix Liées de Naï Naï - Concert théâtralisé

Création 2026 : Une mélodie pour Maddie

Contacts :

Production - diffusion : Manon Blachot -

manon@lesamulecteurs.fr

06 16 39 28 10

Technique son : Janine Terhoff - 06 28 34 09 92

Technique lumière : Laetitia Eizaguirre - 06 18 22 53 63

<https://lesamulecteurs.fr>

